

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Бугульминская детская школа искусств»

Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН, АККОРДЕОН**

СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

г. Бугульма, 2018г.

Принято педагогическим советом МБОУДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ протокол № 1 от 29.08.2018г

Утверждаю директор МБОУДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ Л.Н. Пискунова приказ № 190/г от 29.08.2018г

Данная программа составлена на основе программы дисциплины «Аkkордеон» (программа для детских музыкальных школ, составители А.К. Салин, Л.В. Гаврилов), утвержденной Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва 1979 г., примерной программы «Выборно-готовый баян» (программа для детских музыкальных школ, составители Г.Т.Ститивкин, О.Н. Мамченко, С.Г. Чапкий, Б.М. Егоров, а так же на основе примерной программы дисциплины «Аkkордеон» (программа для детских музыкальных школ, составители Л.Н. Гаврилов, В.И. Евстихьева, Н.В. Троицкая, одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань, 2000 г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Разработчики:

**Максимова Галина Геннадьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Скитина Людмила Евгеньевна**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

**Каримова Амина Ахтямовна**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Еремеев Владимир Александрович**, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ АМК им. Ф. Яруллина

## Структура и содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	<b>4</b>
1.1 Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.....	4
1.2 Срок реализации программы.....	4
1.3 Объем учебного времени на реализацию учебного предмета .....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5 Цели и задачи дисциплины .....	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7 Методы обучения .....	6
1.8 Материально-технические условия .....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	<b>8</b>
2.1 Сведения о затратах учебного времени .....	8
2.2 Годовые требования по классам .....	8
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	<b>18</b>
<b>IV. Формы и методы контроля</b> .....	<b>20</b>
4.1 Формы и виды контроля .....	20
4.2 Критерии оценок .....	22
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	<b>24</b>
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам .....	24
5.2 Самостоятельная работа обучающихся.....	25
<b>VI. Список литературы</b> .....	<b>27</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.***

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по специальности «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских умений и навыков.

### ***1.2. Срок реализации программы.***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***1.3 Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета.***

*Таблица 1*

Срок обучения	7 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

#### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### ***1.5 Цели и задачи дисциплины.***

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне и аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, уделяя большое внимание на музыкальную культуру татарского народа;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***1. 8 Материально-технические условия.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

7-летнее обучение

Предмет	Количество часов в неделю							
	0	1	2	3	4	5	6	7
специальность	2	2	2	2	2	2	2	2

5-летнее обучение

Предмет	Количество часов в неделю				
	1	2	3	4	5
специальность	2	2	2	2	2

### 2.2 Годовые требования по классам.

#### Срок обучения – 7 лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения; гаммы: C- dur, G – dur, a-mol (гармоническая) – правой рукой.

#### Примерные программы:

##### 1 вариант

- а) Талакин А. «Этюд» C- dur
- б) Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- в) «Частушка»

##### 2 вариант

- а) Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»
- б) Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- в) Иванов Аз. «Полька»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 2*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический зачет (3 разнохарактерные пьесы)

**2 класс (2 часа)**

Годовые требования:

14-18 различных произведений, включая 3-4 этюда; гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды; а, е- moll (2вида) правой рукой.

**Примерные программы:**

1 вариант

- а) Коробейников А. «Капризный котёнок»
- б) Малиновский Л. «Весёлые каникулы»
- в) «Латышская полька»

2 вариант

- а) Шуберт Ф. «Лендлер»
- б) Обработка Бажилина Р. «Частушка»
- в) Бию

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)

**3 класс (2 часа)**

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды (правой рукой); а, е, d- moll (2 вида: натуральный и гармонический) отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.

### **Примерные программы:**

#### 1 вариант

- а) Глинка М. «Жаворонок»
- б) Штейбельт Д. Сонатина
- в) Словенская народная песня «Прачки»

#### 2 вариант

- а) Польская народная песня «Кукушечка»
- б) Доренский А. «Баллада» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты.
- в) Т.Н.П. «Пусть будет прекрасно»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд)	Март – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд).
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)

### **4 класс (2 часа)**

Годовые требования:

12-14 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в т.ч. произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков (диезные) мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков (диезные) в одну - две октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой.

### **Примерные программы:**

#### 1 вариант

- а) Завальный В. «Юмореска»
- б) Белорусская народная песня в обработке Коробейникова А. «Савка и Гришка»

в) Шмит Ф. Сонатина

#### 2 вариант

- а) Гендель Г. «Чакона»
- б) Анцати Л.О. «Вальс-мюзетт»
- в) Бакиров Р. «Залида»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд) Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

**5 класс (2 часа)**

Годовые требования:

10-12 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до трех знаков (бемольные) в две октавы. Минорные до трёх знаков (бемольные) двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, произведение по выбору.

**Примерные программы:**1 вариант

- а) Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
- б) Коробейников А. «На арене цирка»
- в) Бредис С. «Вальс-воспоминание»

2 вариант

- а) Бах И.С. «Менуэт» g-moll.
- б) Финский народный танец в обработке Двилянского М. «Полкис»
- в) Бланк С. «Девушка и Дэв»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения )	Март – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд) Май – академический зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение полифонии или крупной формы).

## 6 класс (2 часа)

Годовые требования:

8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно. Гаммы: мажорные до 4 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные до четырёх знаков при ключе двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды.

### Примерные программы:

#### 1 вариант

- а) Детуш А. «Паспье»
- б) Нестеров В. «Маленькая сюита»
- в) Ахметшин А. Вальс

#### 2 вариант

- а) Бах И.С. Менуэт
- б) Коломбо Ж., Ц.ди Дука «Соперницы»
- в) Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (гаммы по программе гамма, этюд)	Март – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд)
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение)

## 7 класс (2 часа)

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе допускается включение в программу произведений популярной музыки, переложений произведений различных жанров. Мажорные гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды.

### Примерные программы:

#### 1 вариант

- а) Тихонов И. «Праздничный вальс»

б) Шаинский В. в обработке Ютилы У. «Песенка крокодила Гены»

в) Фаттах «Алтын-комэш»

### 2 вариант

а) Л.Моцарт Менуэт

б) Русская народная песня «Ходила младешенька»

в) Мюллер В. Полифоническая пьеса

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы по программе, этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (4разнохарактерных произведения, включая полифоническое, произведение крупной формы)

### **Срок обучения – 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Годовые требования:

18 – 20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы); гаммы: до, соль, фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (гармонический вид) правой рукой в одну октаву.

**Примерная программа:**

#### 1 вариант

а) Г.Беренс.Этюд. Cdur

б) Т.Хренников «Колыбельная»

в) Р.Н.Бажилин «Частушка»

2 вариант

а) Черни К. Этюд. С dur

б) Латышев А. «В мире сказок» (Детская сюита)

в) Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Годовые требования:

18-20 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 3 этюда, 6-8 пьес различного характера; гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну-две октавы; Гаммы ля, ми минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

**Примерная программа:**

1 вариант

а) Спадавеккиа А. «Добрый жук»

б) « Белолица – круглолица» рус. нар. песня

в) Салин А. Этюд а moll

2 вариант

а) Лемуан А. Этюд. С dur

б) Бажилин Р. Эд Джон. «Граф Кабра»

в) Глинка М. Полифоническая пьеса

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, этюд)	Март – контрольный урок по технике (1 гамма, этюд)
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)

### Третий класс (2 часа)

Годовые требования:

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; гаммы мажорные и минорные до 3 знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями; арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

#### Примерная программа:

##### 1 вариант

- а) Беренс Г. Этюд. а -moll
- б) Келер Л. «Тирольская песня»
- в) «Неделька» рус. нар. песня

##### 2 вариант

- а) Двилянский М. Этюд а-moll
- б) Анцати Л.О. «Вальс – мюзет»
- в) Гендель Г. Чакона.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд) Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы)

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования:

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями; арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

#### Примерная программа:

##### 1 вариант

- а) Грачёв В. Этюд а-moll

- б) Даргомыжский А. «Казачок»
- в) Мухутдинов Р. «На посиделках»

2 вариант

- а) Беренс Г. Этюд F- dur
- б) Завальный В. «Юмореска»
- в) Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике(гаммы по программе, этюд)	Март – контрольный урок по технике (гаммы по программе, этюд)
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический зачет (2разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Годовые требования:

8-10 произведений:2 этюда; полифоническое произведение, произведение крупной формы;4 пьесы различного характера;2 ансамбля; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическая гамма правой рукой.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1 вариант

- а) Моцарт Л.В. Менуэт
- б) Бредис С. «Вальс – воспоминание»
- в) Бланк С. «Легкое интермеццо»
- в) Рус. нар. песня «Ах, вы сени»

2 вариант

- а) Бах И.С. Ария
- б) Клементи Б. Сонатина
- в) Дога Е. Ручейки.
- г) Коннова Е. Маленькая фантазия на башкирские темы

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы по программе, этюд) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническое произведение, обработка народной мелодии)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля

### 4.1 Формы и виды контроля.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Отметки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 14

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы отметок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых отметок.	Контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и	контрольный урок по технике, академические

	усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического роста, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические зачеты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с отметкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года для учащихся 4,7 классов семилетнего образования и 3,5 классов пятилетнего образования. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу,

переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5,7 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### **4.2 Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются отметки по пятибалльной шкале.

*Таблица*

15

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченным на работу

	дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система отметки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать отметку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитываются следующие параметры:

- отметка годовой работы учащегося;
- отметки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Отметки выставляются по окончании четвертой учебной четверти. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научнообоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***5. 2. Самостоятельная работа обучающихся.***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или

концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список литературы

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1981 г.
2. Архипова Л. «Мы – музыканты, яркие таланты». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
3. Астахов А. «Репертуар начинающего баяниста» - Минск: «Современная школа», 2011 г.
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва : Издательство Катанского В., 1999г
5. Бакирова Р. «Юный баянист» - Магнитогорск: «АРС-Экспресс», 2004 г.
6. Барабошкин В. «Родные напевы» - Казань: «Плутон», 2009 г.
7. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне»- Москва: «Советский композитор», 1987 г.
8. Беляев Г. «Концертные пьесы». Младшие классы ДМШ (ДШИ) - Москва: «Фаина», 2017 г.
9. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ - Москва: «Фаина», 2012 г.
10. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001 г.
11. Бойко И. «Педагогический репертуар баяниста». Вып. 1, 1-2 класс - Ростов-на-Дону: «Феникс» 1998г
12. Бойцова Г.И. «Юный аккордеонист» Часть 1-я, Москва : «Музыка» 1994г .
13. Бородин Н. «Этюды и упражнения для аккордеона». 1-2 классы ДМШ и ДШИ - Москва: «Композитор», 2005 г.
14. Бредис С. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна (аккордеона) - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
15. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 1,2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001 г.
16. Грачев В. «Хрестоматия баяниста», ДМШ 3-4 класс.- Москва: «Музыка», 1982 г.
17. Грачев В. «Хрестоматия баяниста». Пьесы - Москва: «Музыка», 2001 г.
18. Дербенко Е. «Гармонь, баян аккордеон в музыкальной школе» - Москва: «Фаина», 2013 г.
19. Доренский А. «Музыкальный калейдоскоп». Избранные произведения для баяна и аккордеона – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016 г.
20. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
21. Забутов Ю. «Пьесы для баяна и аккордеона». Для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного класса - С - Петербург: «Союз художников», 2012 г.
22. Забутов Ю. «Пьесы для баяна и аккордеона». Репертуар детской музыкальной школы -

- С - Петербург: «Композитор», 2014 г.
23. Злобина Т. «Впервые на сцене». Обработки народных песен и танцев для баяна (аккордеона) для начальных классов ДМШ (ДШИ) - Москва: «Фаина», 2016 г.
  24. Казановский Е. «Заводная игрушка». Пьесы для баяна и аккордеона для учащихся 2-4 классов ДМШ и ДШИ - С - Петербург: «Союз художников», 2012 г.
  25. Куклин А. «Путешествие на маленьком ослике». Пьесы для баяна для средних классов детских музыкальных школ - С - Петербург: «Союз художников», 2012 г.
  26. Левин Е., Мажукина С. «Аккордеон плюс концертные пьесы для аккордеона и баяна» Вып. 2 -Ростов-на-Дону: « Феникс» 2014г
  27. Литовко Ю. «Веселый концерт». Пьесы для младших классов ДМШ - С - Петербург: «Союз художников», 2002 г.
  28. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне».- Москва: «Советский композитор», 1988 г.
  29. Мирек А. « Самоучитель игры на аккордеоне» - Москва: «Советский композитор», 1984г.
  30. Мирек А. « Школа игры на аккордеоне» - Москва: «Советский композитор» 1974г.
  31. Мухтарова З. «Любимые мелодии» - Казань, 2004 г.
  32. Николаев Г. «Альбом детских пьес для баяна и аккордеона» - С - Петербург: «Союз художников», 2006 г.
  33. Онегин А. «Школа игры на баяне»- Москва: «Музыка», 1990 г.
  34. Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» - Москва: «Музыка», 1978 г.
  35. Пешков Ю. «Детский альбом для аккордеона» - Москва: Издательский дом В.Катанского», 2015 г.
  36. Пушкарёва В. «Музыкальная прогулка» . Альбом пьес для аккордеона (баяна). Младшие классы ДМШ(ДШИ)- Москва: «Фаина», 2017 г.
  37. Романов А. «А я играю на баяне». Сборник пьес для баяна (аккордеона) Вып. 1 – Новосибирск: «Окарина», 2016 г.
  38. Сабитов Р. «Обработки татарских народных песен» - Казань: «Магариф», 2003 г.
  39. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - Москва: «Кифара», 1966 г.
  40. Судариков А. «Альбом для детей». Обработки народных мелодий. Баян и аккордеон - Москва: «Композитор», 2009 г.
  41. Судариков А. «Кантилена». Баян, аккордеон 1-5 классы ДМШ - Москва: «Композитор», 2003 г.
  42. Судариков А. «Оригинальные пьесы». Баян, аккордеон. Старшие классы ДМШ и ДШИ - Москва: «Композитор», 2005 г.

43. Судариков А. «Хрестоматия аккордеониста». В класс детских музыкальных школ - Москва: «Музыка», 1979 г.
44. Сурков А. «Пьесы, обработки, переложения». Соло и дуэты - Москва: «Композитор», 1999 г.
45. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-3 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
46. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 3-4 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
47. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 4-5 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
48. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 5-6 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
49. Шарипов И. «Плясовые наигрыши для баяна» - Казань: «Татарское книжное издательство», 1980 г.
50. Шаронов Г. «Обработки и переложения для баяна» - Казань: 1996 г.
51. Шишкин Ю., Левин Е. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна» - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2013 г.
52. Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп». - Москва: «Аллегро», 2011 г.
53. Юхно С. «Аленкины гости». Пьесы и потешки для баяна и аккордеона - С - Петербург: «Союз художников», 2014 г.



